

Temas: Sonido y Silencio. La voz humana

Actividad 1: Relajación. Esta actividad puede realizarse solo, aunque es recomendable hacerla en compañía de un adulto las primeras veces.

- Sentarse en una silla cómoda, con la espalda derecha, relajar muy bien el cuello y los hombros, si es necesario efectuar automasajes suaves y rotaciones muy lentamente.
- Con los ojos cerrados, inspirar profundamente enviando el aire a la parte baja de la panza (ombligo). Llenar lo más posible (sin levantar los hombros, sin forzar). Expulsar suavemente el aire.
- Repetir 3 o 4 veces.

Actividad 2: Escuchar el silencio. Luego de la relajación, apreciar detenidamente el silencio. Intentar escuchar el sonido de la propia respiración. Luego, identificar que sonidos pueden escucharse a lo lejos, que provengan de otros ambientes de la casa, o de la calle. Jugar a ver quién puede identificar y nombrar más sonidos diferentes.

Actividad 3: La voz humana. Escuchar la demostración de las voces de la ópera de la Royal Opera House (link al video: <https://youtu.be/hLfvkwTnJVM>). Es un ejemplo muy gráfico de los diferentes registros vocales, tanto femeninos como masculinos, que se utilizan en la ópera.

Los cantantes de ópera tienen que desarrollar al máximo su técnica y capacidad vocal, para poder ejecutar las melodías que el estilo operístico requiere. Cabe aclarar que el micrófono que se ve en el video es solo para grabar, en la ópera los cantantes **no usan micrófonos**. Por eso deben desarrollar al máximo los **tres aspectos** de la técnica vocal.

- 1) La respiración:** Para poder controlar el aire y administrarlo para los diferentes fraseos que pide la música.
- 2) La fonación:** Para que sus cuerdas vocales puedan emitir las notas precisas y afinadas, así como también los diferentes “saltos melódicos” que a veces son muy extremos.
- 3) La resonancia:** Que tiene que ver con utilizar todos los resonadores naturales que tiene la cara, la cabeza y el torso, para amplificar lo más posible la sonoridad del canto.